

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón
Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

XVII. "LA TORMENTA"

Tempestoso ♩ = 123

mf

Choir 1
Es u - na tor - men - ta — y/es

mf

Choir 2
Es u - na tor - men - ta — y/es

mf

Choir 3
Es u - na tor - men - ta — y/es

mf

Choir 4
Es u - na tor - men - ta — y/es

Piano

p *ff* *mp*

5

C1
gran - de de ver - dad, — ci - clo - nes y tsu - na - mis, has - ta vie - ne / un hu - ra - cán. — Es el cli - ma que cam - bia, —

f

C2
gran - de de ver - dad, — ci - clo - nes y tsu - na - mis, has - ta vie - ne / un hu - ra - cán. — Es el cli - ma que cam - bia, —

f

C3
gran - de de ver - dad, — ci - clo - nes y tsu - na - mis, has - ta vie - ne / un hu - ra - cán. — Es el cli - ma que cam - bia, —

f

C4
gran - de de ver - dad, — ci - clo - nes y tsu - na - mis, has - ta vie - ne / un hu - ra - cán. — Es el cli - ma que cam - bia, —

f

Pno.

f

9

C1 se ve - í - a/a ve - nir, pa - re - cí - a un cuen - to, pe - ro ya...

C2 se ve - í - a/a ve - nir, pa - re - cí - a un cuen - to, pe - ro ya...

C3 se ve - í - a/a ve - nir, pa - re - cí - a un cuen - to, pe - ro ya...

C4 se ve - í - a/a ve - nir, pa - re - cí - a un cuen - to, pe - ro ya...

Pno.

12

S

C1 *¡se/a-cer-ca/ha-cia/a - quí!* Cor - ta - mos los ár-bo-les de

C2 *¡se/a-cer-ca/ha-cia/a - quí!* Cor - ta - mos los ár-bo-les de

C3 *¡se/a-cer-ca/ha-cia/a - quí!* Cor - ta - mos los

C4 *¡se/a-cer-ca/ha-cia/a - quí!* Cor - ta - mos los

Pno. *ff* *mp* *f*

16

C1 *ff*
 tier - ra has - ta mar — y/a - ho - ra por des-gra - cia — no que - da/a quién re - zar. — Mi -

C2 *ff*
 tier - ra has - ta mar — y/a - ho - ra por des-gra - cia — no que - da/a quién re - zar. — Mi -

C3 *ff*
 ár - bo - les — de tier - ra has - ta mar — y/a - ho - ra por des - gra - cia... — Mi -

C4 *ff*
 ár - bo - les — de tier - ra has - ta mar — y/a - ho - ra por des - gra - cia... — Mi -

Pno.

19

C1
 rad qué gran de-sas - tre, — qué tris - te el por-ve-nir, la tor-men-ta se lle - va — la ciu -

C2
 rad qué gran de-sas - tre, — qué tris - te el por-ve-nir, la tor-men-ta se lle - va — la ciu -

C3
 rad qué gran de-sas - tre, — qué tris - te el por-ve-nir, la tor-men-ta se lle - va

C4
 rad qué gran de-sas - tre, — qué tris - te el por-ve-nir, la tor-men-ta se lle - va

Pno. *ff*

22

Martina *ff* La ciu-dad que/hi-ci-mos a - quí. *f* Me sa-be mal... —

Biel *ff* La ciu dad que/hi-ci-mos a - quí.

C1 *ff* dad... que/hi-ci-mos a - quí. *pp* A-e - i-o-u-i

C2 *ff* dad... que/hi-ci-mos a - quí. *pp* A-e - i-o-u-i

C3 *ff* la ciu-dad... que/hi-ci-mos a - quí. *pp* A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e - i-o-u-i

C4 *ff* la ciu-dad... que/hi-ci-mos a - quí. *pp* A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e - i-o-u-i

Pno. *p* *Feel free to create a zen atmosphere playing random dynamics and notes (you can play inside the piano as well). Scale: E-G#-B-C-D-E-F#-G#*

♩ = 70

29

Martina me de-jé lle-var por la/e-mo - ción... —

Biel *mf* Mar - ti - na, tran-qui - la... —

C1 *ppp* A-e-i-o-u-i A-e - i-o-u-i A-e-i-o - u - i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i Mmm... —

C2 *ppp* A-e-i-o-u-i A-e - i-o-u-i A-e-i-o - u - i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i Mmm... —

C3 *ppp* A-e-i-o-u-i A-e - i-o-u-i A-e-i-o - u - i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i Mmm... —

C4 *ppp* A-e-i-o-u-i A-e - i-o-u-i A-e-i-o - u - i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i Mmm... —

Pno. *p*

♩ = 80

38

Biel

No per-dáis la cal-ma, es u-na/o-por-tu-ni - dad: em-pe-zar un gran pro-yec-to y con-ver-tir-lo/en rea-li-

C1

C2

C3

C4

Pno.

45

Biel

dad. No/hay que cor-tar pal-me-ras ni el bos-que ur-ba-ni - zar. Hay que ser más sos-te - ni-bles y/a-sí

C1

C2

C3

C4

Pno.

poco rit... *a tempo*

53 *poco rit...* **Tempestoso** ♩ = 123

Biel
el mun-do sal - var.

C1
Nues-tra/u-

C2
Nues-tra/u-

C3
Nues-tra/u-

C4
Nues-tra/u-

Pno.

58

Martina
¡Es nues-tra ba - za... pa-ra/un

Biel
¡Es nues-tra ba - za... pa-ra/un

C1
nión es nues - tra ba - za, — na-da nos pue-de ven-cer, — su - me - mos nues - tra fuer - za — pa-ra/un

C2
nión es nues - tra ba - za, — na-da nos pue-de ven-cer, — su - me - mos nues - tra fuer - za — pa-ra/un

C3
nión es nues - tra ba - za, — na-da nos pue-de ven-cer, — su - me - mos nues - tra fuer - za — pa-ra/un

C4
nión es nues - tra ba - za, — na-da nos pue-de ven-cer, — su - me - mos nues - tra fuer - za — pa-ra/un

Pno.

61

Martina
 nue-vo/a-ma-ne - cer! — Cuan-do pa-se la tor-men - ta — vol-ve - re-mos a/em-pe-zar. — ¡De los res-tos de/es-ta is - la —

Biel
 nue-vo/a-ma-ne-cer! Cuan-do pa-se la tor-men - ta — vol-ve - re-mos a/em-pe-zar. — ¡De los res-tos de/es-ta is - la — na-ce-

C1
 nue-vo/a-ma-ne - cer. — Cuan-do pa-se la tor-men - ta — vol-ve - re-mos a/em-pe-zar. — ¡De los res-tos de/es-ta is - la — na-ce-

C2
 nue-vo/a-ma-ne - cer. — Cuan-do pa-se la tor-men - ta — vol-ve - re-mos a/em-pe-zar. — ¡De los res-tos de/es-ta is - la — na-ce-

C3
 nue-vo/a-ma-ne - cer. — Cuan-do pa-se la tor-men - ta — vol-ve - re-mos a/em-pe-zar. — ¡De los res-tos de/es-ta is - la —

C4
 nue-vo/a-ma-ne - cer. — Cuan-do pa-se la tor-men - ta — vol-ve - re-mos a/em-pe-zar. — ¡De los res-tos de/es-ta is - la —

Pno.

65

Martina
 na-ce-rá — un mun-do me -jor! No/ha-ce fal - ta rei - na —

Biel
 rá na-ce-rá — un mun-do me -jor! No/ha-ce fal - ta rei - na —

C1
 rá — un mun-do me -jor! No/ha-ce fal - ta rei - na —

C2
 rá — un mun-do me -jor! No/ha-ce fal - ta rei - na —

C3
 na-ce-rá — un mun-do me -jor! No/ha-ce fal - ta rei - na —

C4
 na-ce-rá — un mun-do me -jor! No/ha-ce fal - ta rei - na —

Pno.

70

Martina
ni ca - pi-tán, — va-mos jun-tos de la ma - no: — to-do/el mun-do es i - gual. — És - ta es nues-tra is - la, — la me-

Biel
ni ca - pi-tán, — va-mos jun-tos de la ma - no: — to-do/el mun-do es i - gual. — És - ta es nues-tra is - la, — la me-

C1
ni ca - pi-tán, — va-mos jun-tos de la ma - no: — to-do/el mun-do es i - gual. — És - ta es nues-tra is - la, — la me-

C2
ni ca - pi-tán, — va-mos jun-tos de la ma - no: — to-do/el mun-do es i - gual. — És - ta es nues-tra is - la, — la me-

C3
ni ca - pi-tán, — va-mos jun-tos de la ma - no: — to-do/el mun-do es i - gual. — És - ta es nues-tra is - la, — la me-

C4
ni ca - pi-tán, — va-mos jun-tos de la ma - no: — to-do/el mun-do es i - gual. — És - ta es nues-tra is - la, — la me-

Pno.

74

Martina
jor que se pue-de te-ner, ¡que se pue-de te - ner! — ¡La ve - re - mos re - na -

Biel
jor que se pue-de te-ner, ¡que se pue-de te - ner! — ¡La ve - re - mos re - na -

C1
jor que se pue-de te-ner, ¡Si tra-ba-ja-mos muy du - ro — la ve - re - mos re - na -

C2
jor que se pue-de te-ner, ¡Si tra-ba-ja-mos muy du - ro — la ve - re - mos re - na -

C3
jor que se pue-de te-ner, ¡Si tra-ba-ja-mos muy du - ro — la ve - re - mos re - na -

C4
jor que se pue-de te-ner, ¡Si tra-ba-ja-mos muy du - ro — la ve - re - mos re - na -

Pno.

78

Martina

Biel

C1

C2

C3

C4

Pno.

cer!

cer!

cer!

cer!

cer!

cer!

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

MARTINA: Yo solamente quería montar una empresa de cocos...
 BIEL: ¡No pasa nada, todo tiene solución!
 MARTINA: Tienes razón. Al final la naturaleza siempre se abre camino, ¿verdad?
 BIEL: ¡Claro! Cuando llueva, los ríos volverán a llenarse,
 los árboles volverán a crecer
 y las palmeras volverán a dar cocos.
 ¡La naturaleza es sabia!
 Lo que tenemos que hacer es ayudarla....
 ¡y trabajar juntos!